

Guatemala, 27 de febrero del 2026

Licenciada  
**Ana Olivia Castañeda Arroyo**  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

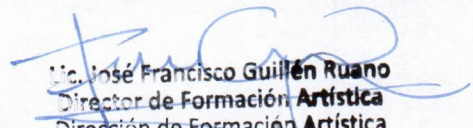
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-362-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

- Elabore la Planificación de los contenidos de Colectiva de (Práctica Coral I), Colectiva de (Práctica coral II), Colectiva de Instrumento (Trompeta I), Colectiva de Instrumento (Batería I).
- Realice las capacitaciones del curso de Colectiva (Práctica Coral I), Colectiva de (Práctica coral II), Colectiva de Instrumento (Trompeta I), Colectiva de Instrumento (Batería I).
- Elabore y presente los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a su contrato que le sean asignadas por la autoridad superior.

F. \_\_\_\_\_

Eber Roberto Santizo Salazar

  
M. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

F. \_\_\_\_\_

## Informe del Primer Producto

### COLECTIVA DE (PRÁCTICA CORAL I)

- Respiración básica diafragmática
- Postura corporal correcta
- Afinación inicial en grupo
- Vocalización simple (vocales puras)

### COLECTIVA DE (PRÁCTICA CORAL II)

- Revisión de técnicas de respiración avanzada
- Homogeneidad del sonido en secciones
- Afinación en acordes mayores
- Trabajo de resonancia

### COLECTIVA DE INSTRUMENTO (TROMPETA I)

- Embocadura básica
- Producción del sonido (aire/buzz)
- Notas largas (long tones)
- Escala de Do mayor

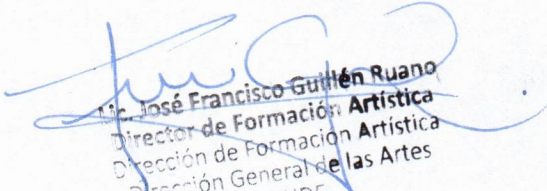
### COLECTIVA DE INSTRUMENTO (BATERÍA I)

- Partes de la batería
- Sujeción correcta de baquetas
- Ritmo básico en 4/4
- Coordinación manos-pie dominante

F. \_\_\_\_\_

Eber Roberto Santizo Salazar

F. \_\_\_\_\_

  
Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## **ANEXOS**

- 1. Planificación del curso y Práctica Coral I**
- 2. Planificación del curso y Práctica Coral II**
- 3. Planificación del curso y Práctica Trompeta I**
- 4. Planificación del curso y Práctica Batería I**

# 1. Práctica y ejecución I (PRÁCTICA CORAL)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<b>FEBRERO DE 2026</b>	Desarrolla habilidades vocales básicas para el canto coral, aplicando una respiración adecuada, postura correcta, afinación grupal, vocalización simple y proyección de la voz, participando activamente en el canto a una voz	Aplica la respiración diafragmática básica durante ejercicios vocales.	Respiración básica diafragmática  Vocalizaciones simples	Explicación teórica breve sobre la respiración para el canto, ejercicios de respiración inhalando por la nariz y exhalando por la boca, uso de conteos 4-4 para el control respiratorio, ejercicios en posición sentada y de pie	<b>Lista de cotejo:</b> Control de la inhalación y exhalación, uso adecuado del aire durante las vocalizaciones, observación directa <b>30 puntos</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno de notas, cuaderno pautado, lápiz, borrador.  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teclado eléctrico, computadora, cañonera.

## 2. Práctica y ejecución II (PRÁCTICA CORAL)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<b>FEBRERO DE 2026</b>	Fortalece las habilidades vocales auditivas del canto coral mediante el uso de las técnicas de respiración avanzada, afinación armónica, resonancia, canto a dos voces y ensamble equilibrado, logrando una interpretación coral homogénea y expresiva	<p>Aplica técnicas de respiración avanzada en la ejecución vocal</p> <p>Mantiene homogeneidad sonora dentro de su sección coral</p>	<p>Revisión de técnicas de respiración avanzada</p> <p>Homogeneidad del sonido en secciones</p>	<p>Repaso de respiración costo-diafragmática, ejercicios de control del aire en frases largas, vocalizaciones aplicando respiración sostenida, trabajo grupal de conciencia respiratoria</p>	<p><b>Lista de cotejo:</b> Observación directa del control respiratorio durante ejercicios <b>30 pts</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno de notas, cuaderno pautado, lápiz, borrador.</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teclado eléctrico, computadora, cañonera.</p>

### 3. Práctica y ejecución I (Trompeta)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<b>FEBRERO DE 2026</b>	Desarrolla una embocadura correcta y control respiratorio básico para producir un sonido estable y saludable en el instrumento.  Interpreta ejercicios técnicos iniciales como notas largas y la escala de Do mayor con afinación, postura y calidad sonora adecuada	Mantiene una embocadura firme y relajada, logrando un sonido claro mediante el uso correcto del aire y el buzz.  Ejecuta notas largas y la escala de Do mayor de manera continua, con control del aire, buen ataque y afinación básica.	Técnica inicial de producción del sonido Embocadura básica Buzz con boquilla Uso del aire y respiración Ejercicios fundamentales de iniciación musical Notas largas (long tones) Escala de Do mayor (ascendente y descendente)	El estudiante practica vibración de labios con boquilla sola  Controla el flujo de aire con respiración profunda  Imitación de modelo del docente	<b>Lista de cotejo:</b> Evaluación práctica individual  El estudiante produce 3 notas largas con buen sonido  Se observa postura, embocadura y control del aire técnica (escala de Do mayor <b>30 pts</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno de notas, cuaderno pautado, lápiz, borrador.  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teclado eléctrico, computadora, cañonera.

#### 4. Práctica y ejecución I (BATERÍA)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	Desarrolla habilidades técnicas básicas en la ejecución de la batería, aplicando postura correcta, sujeción adecuada de baquetas, coordinación motriz y control rítmico, para interpretar ritmos básicos con estabilidad y precisión	Identifica correctamente las partes de la batería y su función	Partes de la batería	Reconocimiento visual y auditivo del instrumento, identificación del bombo, caja, toms, hi-hat y platillos, escucha ejemplos de cada elemento	Lista de cotejo: Identificación oral o práctica de las partes de la batería en el instrumento <b>30 pts</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno de notas, cuaderno pautado, lápiz, borrador.  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teclado eléctrico, computadora, cañonera.
			Agarre correcto de baquetas	Ritmo básico en compás de 4/4		